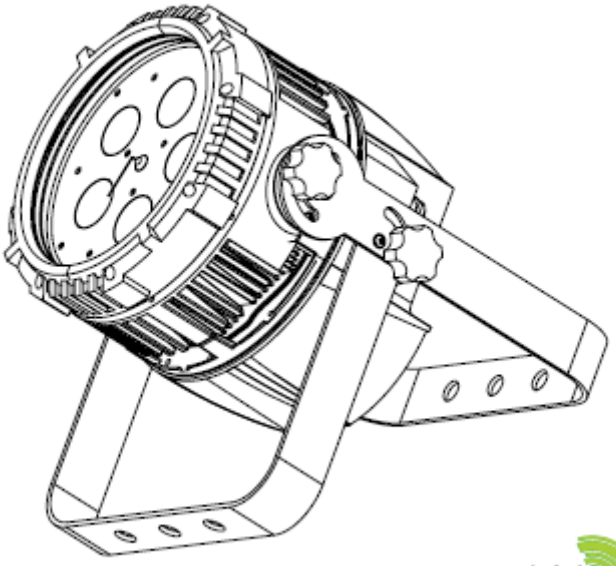
WiFly QA5 IP



Instrucciones de usuario

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu

Contenidos

INTRODUCCIÓN 4
CARACTERÍSTICAS 4
INSTALACIÓN 4
PRECAUCIONES DE SEGURIDAD 5
INSTALACIÓN 5
INSTRUCCIONES DE FUNCIONAMIENTO 7
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO 9
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA 10
CONFIGURACIÓN WIFLY 10
CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY 10
MANEJO DEL ADJ RFC 10
4 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 12
5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 12
6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 13
10 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 13
10 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 14
11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX 15
TABLA DE MACROS DE COLOR 18
GRÁFICA FOTOMÉTRICA 19
GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN 19
CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA 19
RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS 20
LIMPIEZA 20
ESPECIFICACIONES 21
ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente 22
RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos 23

©2013 ADJ Products, LLC todos los derechos reservados. La información, especificaciones, diagramas, imágenes e instrucciones presentes están sujetos a cambio sin previo aviso. El logotipo de ADJ Products, LLC y los nombres y números de identificación del producto aquí contenidos son marcas comerciales de ADJ Products, LLC. La protección de derechos de propiedad aquí manifestada incluye todas las formas y tipos de materiales e información amparados por el derecho de propiedad contemplados ahora por la legislación reglamentaria o judicial, o que se otorguen en lo sucesivo. Los nombres de productos usados en este documento pueden ser marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas, y así se reconoce. Todas las marcas y nombres de producto que no son ADJ Products, LLC son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivas empresas.

ADJ Products, LLC y todas las empresas asociadas declinan por la presente todas y cada una de las responsabilidades por daños materiales, eléctricos, al equipo y edificios, o lesiones a cualquier persona, y el perjuicio económico directo o indirecto relacionado con el uso o con la confianza en cualquier información contenida en este documento y/o como resultado de un montaje, instalación, aparejamiento y manejo inapropiado, inseguro, insuficiente o negligente de este producto.

INTRODUCCIÓN

Desembalaje: Gracias por haber adquirido el WiFly QA5 IP de ADJ Products, LLC. Todas los WiFly QA5 IP se han probado meticulosamente y se han expedido en perfectas condiciones de funcionamiento. Examine con cuidado la caja en que se entrega para detectar daños que puedan haber ocurrido durante el transporte. Si la caja parece dañada, inspeccione con cuidado su aparato en busca de daños y asegúrese de que todos los accesorios necesarios para hacer funcionar la unidad han llegado intactos. En caso de que haya encontrado daños o piezas que faltan, póngase en contacto con nuestro número de asistencia para recibir las instrucciones pertinentes. No devuelva esta unidad a su distribuidor sin haberse puesto primero en contacto con el servicio técnico.

Introducción: El WiFly QA5 IP es un dispositivo reflector LED inteligente, DMX, con clasificación IP65, válido para exteriores, con un transceptor WiFly con DMX inalámbrico integrado. Este dispositivo se puede usar en modo independiente o conectado a una configuración Maestro/Esclavo. Este foco tiene seis modos de funcionamiento: Modo Cambio Automático, modo Fade Automático, modo RGBA, modo Color Estático y modo Control DMX.

Asistencia al cliente: Si encuentra cualquier problema, sírvase contactar con su tienda American Audio de confianza.
También le ofrecemos la posibilidad de contactarnos directamente: Puede hacerlo a través de nuestro sitio web www.americandj.eu o por correo electrónico: support@americandj.eu

¡Precaución! Para evitar o reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad.
¡Cuidado! No hay piezas reparables por el usuario dentro de esta unidad. No intente ninguna reparación por sí mismo; si lo hace así, invalidará la garantía del fabricante. En el caso improbable de que su unidad precise reparación, contacte con ADJ Products, LLC.
POR FAVOR, recicle la caja de embalaje siempre que le sea posible.

CARACTERÍSTICAS

- Multicolor
- Seis modos de funcionamiento
- Atenuación electrónica 0 -100%
- Micrófono integrado
- Protocolo DMX-512
- Conexión DMX de 3 pines
- 5 modos de canal DMX: Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 10 Canales y Modo 11 Canales
- Transceptor WiFLY DMX inalámbrico de ADJ integrado
- Compatible con ADJ RFC (No incluido)
- Cable de alimentación en cadena (Ver página 19)

INSTALACIÓN

La unidad se debe montar usando una abrazadera de montaje (no incluida), fijándola al soporte de montaje que se proporciona con la unidad. Asegúrese siempre de que la unidad está fijada firmemente para evitar vibraciones y deslizamientos mientras funciona. Asegúrese siempre de que la estructura a la que está sujetando la unidad es segura y capaz de soportar un peso equivalente a 10 veces el peso de la unidad. Asimismo, use siempre un cable de seguridad que sea capaz de sujetar 12 veces el peso de la unidad cuando instale el dispositivo.
El equipo debe ser instalado por un profesional, y se tiene que instalar en un lugar en el que esté fuera del alcance de la gente.

PRECAUCIONES DE SEGURIDAD

• Para reducir el riesgo de descarga eléctrica o incendio, no exponga esta unidad a la lluvia o a la humedad
• No derrame agua u otros líquidos dentro o sobre la unidad.
• No intente hacer funcionar esta unidad si el cable de alimentación está rasgado o roto. No intente quitar ni arrancar la toma de tierra del cable eléctrico. Esta toma se usa para reducir el riesgo de descarga eléctrica y de fuego en caso de un cortocircuito interno.
• Desconecte de la alimentación principal antes de hacer ningún tipo de conexión.
• No quite la cubierta en ninguna circunstancia. No hay piezas reparables por el usuario en el interior.
• Nunca ponga en funcionamiento esta unidad cuando se haya quitado la cubierta.
• Nunca enchufe esta unidad en un atenuador
• Asegúrese siempre de montar esta unidad en una zona que permita la ventilación adecuada. Deje aproximadamente 6" (15 cm) entre este dispositivo y una pared.
• No intente poner en funcionamiento esta unidad si ha recibido algún daño.
• Esta unidad está indicada solo para su uso en interiores; el uso de este producto en exteriores anula todas las garantías.
• Durante periodos prolongados sin utilizarla, desconecte la alimentación de la unidad.
• Monte siempre esta unidad en lugar estable y seguro.
• Los cables de alimentación deberían colocarse de forma que no estén expuestos a que se pisen o queden aprisionados por objetos colocados sobre o contra ellos, poniendo particular atención al punto en el que salen del aparato.
• Limpieza - El dispositivo debe limpiarse sólo según lo recomendado por el fabricante. Ver página 20 para detalles de limpieza.
• Calor - Este aparato debe situarse alejado de fuentes de calor como radiadores, rejillas de calefacción, estufas u otros aparatos (incluyendo amplificadores) que produzcan calor.
• Personal técnico cualificado debe revisar el dispositivo cuando:
A. El cable de alimentación o el enchufe se hayan estropeado.
B. Se hayan caído objetos o se haya derramado líquido sobre el aparato.
C. El aparato se haya expuesto a lluvia o agua.
D. El aparato no parezca funcionar normalmente o se aprecien cambios sensibles en el rendimiento.
CUIDADO: Esta unidad, como cualquier dispositivo inalámbrico, es muy sensible a la electricidad estática. La electricidad estática puede dañar gravemente la unidad.

INSTALACIÓN

Fuente de alimentación: El WiFly QA5 IP de ADJ contiene un conmutador de tensión automático, que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación. Con este conmutador no hay necesidad de preocuparse por si la tensión es correcta; esta unidad se puede enchufar en cualquier parte.
DMX-512: DMX es la abreviatura de Digital Multiplex (Multiplexor Digital). Este es un protocolo universal usado como forma de comunicación entre dispositivos inteligentes y controladores. Un controlador DMX envía instrucciones de datos DMX desde el ordenador hasta el dispositivo. Los datos DMX se mandan como datos en serie que viajan de dispositivo a dispositivo a través de los terminales XLR DATA “IN” y DATA “OUT” ubicados en todos los dispositivos DMX (la mayoría de los controladores solo tienen un terminal DATA "OUT").
Enlace DMX: DMX es un lenguaje que permite que todos los aparatos y modelos de los diferentes fabricantes puedan enlazar entre sí y operar desde un solo controlador, mientras que todos los dispositivos y el controlador sean compatibles con DMX. Para asegurar una transmisión de datos DMX adecuada, cuando use varios dispositivos DMX trate de utilizar la menor cantidad de cable posible. El orden en el que los dispositivos se conectan en una línea DMX no influye en el direccionamiento DMX. Por ejemplo, un dispositivo asignado a una dirección 1 DMX se puede colocar en cualquier punto de la línea DMX, al principio, al final o en cualquier lugar entre medias. Cuando a un dispositivo se le asigna la dirección DMX 1, el controlador DMX sabe que ha de mandar los DATOS asignados a la dirección 1 a esa unidad, independientemente de dónde está ubicada dentro de la cadena DMX.

Requisitos del cable de datos (Cable DMX) (Para funcionamiento DMX): El WiFly QA5 IP se puede controlar por protocolo DMX-512. El WiFly QA5 IP tiene 8 modos de canal DMX; consulte la página 9 para ver los diferentes modos. La dirección DMX se asigna desde el panel posterior del WiFly QA5 IP. Su unidad y su controlador DMX necesitan un conector XLR de 3-pines para entrada de datos y para salida de datos (Figura 1). Recomendamos cables DMX Accu-Cable. Si está usted fabricando sus propios cables, asegúrese de usar cable apantallado estándar de 110-120 Ohmios (este cable se puede adquirir en casi todas las tiendas de audio e iluminación profesional). Sus cables deben estar hechos con un conector XLR macho y hembra en cada extremo. Recuerde también que el cable DMX debe estar conectado en cadena y no se puede dividir.

Figure 1

Advertencia: Asegúrese de seguir las figuras dos y tres cuando haga sus propios cables. No use el terminal de tierra en los conectores XLR. No conecte el conductor de la pantalla del cable al terminal de tierra ni permita que el conductor de la pantalla haga contacto con el revestimiento exterior del XLR. Conectar la pantalla a tierra puede causar cortocircuito y un comportamiento irregular.

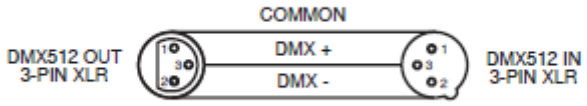


Figure 2

Figura 3

Configuración Pinado XLR
Pin1 = Tierra
Pin2 = Datos (negativo)
Pin3= Datos (positivo)

Nota especial: Terminación de línea. Cuando se usan tramos de cable más largos, podría hacerse necesario el uso de un terminador en la última unidad para evitar un comportamiento irregular. Un terminador es una resistencia de 110-120 Ohmios 1/4W que se conecta entre los pines 2 y 3 de un conector XLR macho (DATOS + y DATOS -). Esta unidad se inserta en el conector XLR hembra de la última unidad de su cadena de conexión para terminar la línea. Usar un cable terminador (ADJ número de pieza Z-DMX/T) disminuirá las posibilidades de un comportamiento irregular.

La terminación reduce los errores de señal y evita los problemas de transmisión de señal e interferencias.
Es siempre aconsejable conectar un terminador DMX (Resistencia 120 Ohmios, 1/4 W) entre PIN 2 (DMX-) y PIN 3 (DMX +) del último dispositivo.

Figura 4

Conectores DMX XLR de 5 pines. Algunos fabricantes usan cables de datos DMX-512 de 5 pines para transmisión de DATOS, en lugar de 3 pines. Los dispositivos DMX de 5 pines se pueden implementar en una línea DMX XLR de 3 pines. Cuando implemente cables de datos estándar de 5 pines en una línea de 3 pines, debe usar un adaptador de cable; estos adaptadores se encuentran fácilmente en la mayoría de las tiendas de electricidad. La tabla inferior detalla una conversión de cable adecuada.

Conversión XLR de 3 pines a 5 pines		
Conductor	XLR Hembra (Salida) 3 pines	XLR Macho (Entrada) 5 pines
Tierra/Pantalla	Pin 1	Pin 1
Datos (señal -)	Pin 2	Pin 2
Datos (señal +)	Pin 3	Pin 3
Sin uso		No usar
Sin uso		No usar

Encendido/Apagado de la pantalla LED:

Para configurar la pantalla LED para que se apague a los 60 segundos, pulse el botón MODE hasta que se muestre "don"; pulse el botón ARRIBA para que se muestre "doff". Ahora la pantalla desaparecerá después de 60s. Pulse cualquier botón para hacer que la pantalla se encienda otra vez. Tenga en cuenta sin embargo que la pantalla se apagará automáticamente después de 10 segundos.

Para configurar la pantalla, pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX". Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar:

“don” = pantalla LED siempre encendida

"doFF" = pantalla LED se apaga a los 60 segundos.

Inversión de pantalla LED:

Siga las siguientes instrucciones para girar la pantalla 180°, de modo que la pantalla se pueda leer en posición invertida.

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX"**.** "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca “Stnd” o “rev” por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para invertir la pantalla 180°.

Modos de funcionamiento:

El WiFly QA5 IP tiene seis modos de funcionamiento:

• Modo Color Estático - Hay 64 colores entre los que escoger.

• Modo Atenuador RGBA - Escoja uno de los cuatro colores para que permanezca estático o ajuste la intensidad de cada color para conseguir su color deseado.

• Modo Cambio Automático - La unidad ejecutará 1 de los 16 programas de cambio de color a la velocidad deseada.

• Modo Fade Automático - La unidad ejecutará 1 de los 16 programas de fade a la velocidad deseada.

• Modo Automático - La unidad ejecutará tanto el cambio de color como el fade de color a la velocidad deseada.

• Modo control DMX - Esta función le permitirá controlar las características particulares de cada dispositivo con un controlador DMX 512 estándar, como el Show Designer™ de ADJ.

Modo Atenuador RGBA:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que:
2. Cuando aparezca "r.XXX" estará en modo de atenuación Rojo. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
3. Cuando aparezca "G.XXX" estará en modo de atenuación Verde. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
4. Cuando aparezca "b.XXX" estará en modo de atenuación Azul. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
5. Cuando aparezca "A.XXX" estará en modo de atenuación Blanco. Puse los botones ARRIBA y ABAJO para ajustar la intensidad.
6. Después de haber ajustado los colores RGBA para conseguir el color que desee, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
7. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo Cambio Automático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AJXX". “XX” indica el programa de Cambio de Color que se esté ejecutando.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los distintos programas.
3. Una vez haya escogido el programa deseado, pulse el botón SET UP. Por pantalla se verá "SP.XX"- Cuando esto aparezca, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya

ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo Cambio Automático seleccionado.

Modo Fade Automático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "AFXX". “XX” indica el programa de Cambio de Color que se esté ejecutando.
2. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los distintos programas.
3. Una vez haya escogido el programa deseado, pulse el botón SET UP. Por pantalla se verá "SP.XX"- Cuando esto aparezca, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo Fade Automático seleccionado.

Modo Ejecución Automática:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "Auto".
2. Para ajustar la velocidad de ejecución del modo Automático, pulse el botón SET UP. Por pantalla se verá "SP.XX"- Cuando esto aparezca, puede ajustar la velocidad de ejecución del programa deseado. Use el botón ARRIBA o ABAJO para ajustar la velocidad entre "SP.01" (la más lenta) y "SP.16" (la más rápida). Una vez haya ajustado la velocidad de ejecución que desea, pulse el botón SET UP para volver al Modo Ejecución Automática.

Modo Color Estático:

1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "CLXX". "XX" representa el número de color que se muestra en ese momento.
2. Hay 64 colores entre los que escoger. Seleccione el color que desee pulsando los botones ARRIBA y ABAJO. Después de que haya seleccionado su color deseado, puede activar el estroboscopio pulsando el botón SET UP para acceder al modo Flash (estroboscopio).
3. Se mostrará en la pantalla “FS.XX”, esto es, modo Flash. El flash se puede ajustar entre "FS.00" (flash apagado) y "FS.15" (el flash más rápido).

Modo DMX:

El funcionamiento a través de un controlador DMX proporciona al usuario la libertad para crear sus propios programas a la medida de sus necesidades particulares. Esta función también le permite usar sus dispositivos como focos de luz. El WiFly QA5 IP tiene 5 modos DMX: Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 10 Canales, Modo 6 Canales y Modo 11 Canales. Vea las páginas 12-17 para las características de cada modo DMX.

1. Esta función le permitirá controlar las características de cada dispositivo individual con un controlador DMX 512 estándar.
2. Para hacer funcionar su dispositivo en modo DMX, pulse el botón MODE hasta que aparezca en pantalla "d.XXX". "XXX" representa la dirección actual en pantalla. Use los botones ARRIBA o ABAJO para seleccionar la dirección DMX que desee; luego pulse el botón SET UP para seleccionar su modo de Canal DMX.
3. Cuando pulse SET UP, “ChXX” debe aparecer en pantalla. "XX" representa el Modo de Canal DMX actual.
4. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los modos de Canal DMX. Los modos de Canal se listan a continuación:

Para ejecutar el Modo de 4 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch04". Este es el Modo de 4 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 5 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch05". Este es el Modo de 5 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 6 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch06". Este es el Modo de 6 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 10 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch10". Este es el Modo de 10 Canales DMX.

Para ejecutar el Modo de 11 Canales, pulse el botón MODE hasta que aparezca "Ch11". Este es el Modo de 11 Canales DMX.
5. Consulte las páginas 12-17 para valores y características DMX.
6. Después de haber escogido su modo de Canal DMX, conecte el dispositivo a través de las conexiones XLR a cualquier controlador DMX estándar.

Modo de ejecución por defecto:
Este es el modo de ejecución por defecto. Cuando este modo esté activado, todos los modos volverán a sus configuraciones por defecto.
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "dXX"***.*** "XX" representa "on" u "oFF".
2. Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dEFA" por pantalla.
3. Pulse los botones ARRIBA y ABAJO simultáneamente. Pulse el botón MODE para salir.

ADJ RFC:
Esta función se usa para activar y desactivar el ADJ RFC (Mando a distancia). Cuando esta función esté activa, puede controlar el dispositivo usando el ADJ RFC. Por favor, vea la siguiente página para los controles y funciones del ADJ RFC.
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "dXX". "XX" representa "on" u "off".
2. Pulse luego el botón SET UP hasta que aparezca "rFXX" por pantalla. "XX" representa "on" u "oF".
3. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Encendido /Apagado de WiFly
Este botón se usa para encender y apagar la función WiFly. 1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "rCXX". "XX" representa un número entre 00 y 15.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Dirección WiFLY
Este mando se usa para establecer la dirección del WiFly. Esta dirección debe concordar con la dirección configurada para el Transceptor WiFly o el controlador WiFly.
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que se muestre "rCXX"***.*** "XX" representa un número entre 00 y 15.
2. Pulse los botones ARRIBA o ABAJO para activar la función de control remoto (On) o desactivarla (Off).

Configuración de la curva de atenuación
1. Enchufe el dispositivo y pulse el botón MODE hasta que aparezca "d.XXX" (configuración de dirección DMX). Pulse el botón SET UP hasta que aparezca "dr-X", donde "X" representa un número entre 0 y 4.
2. Hay 5 configuraciones de curva de atenuador entre los que escoger. Consulte el Gráfico de Curva de Atenuación de la página 24 para ver las configuraciones y los tiempos de inicio y fin de fade correspondientes.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO

Configuración Maestro-Esclavo:
Esta función le permite enlazar unidades para que funcionen en modo Maestro-Esclavo. En funcionamiento Maestro/Esclavo una unidad actuará como unidad de control y las otras reaccionarán a los programas integrados de la unidad de control. Cualquier unidad puede actuar como Maestro o como Esclavo; sin embargo, solo una unidad se puede programar para actuar como "Maestro".

Conexiones y configuración Maestro-Esclavo:
1. Enlace sus unidades en cadena por medio del conector XLR de la parte trasera de la unidad. Use cables de datos XLR estándar para enlazar sus unidades. Recuerde que el conector XLR macho es la entrada y el conector XLR hembra es la salida. La primera unidad de la cadena (maestro) usará el solo el conector XLR hembra. La última unidad de la cadena usará el solo el conector XLR macho.
2. Configure el "Maestro" en el modo de funcionamiento deseado.
3. En las unidades "Esclavo", pulse el botón MODE hasta que "SLAu" aparezca en pantalla Ahora la unidad está configurada como unidad "Esclavo". Cada unidad esclavo tiene que configurarse con los mismos ajustes.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO (continuación)

4. Conecte la primera unidad "Esclavo" a la "Maestro" y la unidad "Esclavo" debe empezar a seguir al "Maestro".

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 15 dispositivos como máximo. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

CONFIGURACIÓN WIFLY

Con esta función tendrá la posibilidad de controlar la unidad con DMX sin necesidad de cables XLR. Su controlador DMX debe conectarse a un Transceptor WiFly de ADJ para usar esta función. Es posible comunicarse a una distancia de hasta 500 pies (sin obstáculos).

NOTA: El control ADJ RFC tiene que APAGARSE (OFF) para usar esta función. Vea las página 9 para APAGAR el ADJ RFC.

1. Para encender la función WiFly, siga las instrucciones de la página 9.
2. Siga las instrucciones de la página 11 para configurar la dirección inalámbrica. La dirección debe coincidir con la dirección establecida en el Transceptor WiFly.
3. Después de haber configurado la dirección del WiFly, siga las instrucciones para DMX en las páginas 8-9 con el fin de seleccionar el modo de Canal DMX que desee y configurar la dirección DMX.
4. Conecte la alimentación del Transceptor WiFly de ADJ. El dispositivo debe configurase primero, antes de alimentar el Transceptor WiFly.

Nota: Si la sincronización no funciona, apague y vuelva a encender el WiFly.

CONFIGURACIÓN MAESTRO-ESCLAVO DE WIFLY

Esta función le permitirá enlazar unidades para ejecutar el modo maestro-esclavo sin usar cables XLR.

NOTA: El control ADJ RFC tiene que APAGARSE (OFF) en todas las unidades para usar esta función. Vea la página 9 para APAGAR el ADJ RFC.

1. Siga las instrucciones de la página 9 para configurar la dirección inalámbrica. Las direcciones de cada dispositivo tienen que ser las mismas.
2. Después de haber configurado la dirección WiFly, seleccione su unidad maestro y configure el modo de funcionamiento que desee.
3. Para encender la función WiFly, siga las instrucciones de la página 9.
4. Para las unidades Esclavo, ponga la unidad en modo Esclavo. Consulte la página 9, Configuración Maestro-Esclavo, cuando configure la unidad como Esclavo. Luego ponga el interruptor del WiFly en posición ON.

NOTA: Si no sincronizan en maestro-esclavo, apague y vuelva a encender los dispositivos WiFly Maestro.

MANEJO DEL ADJ RFC

El mando a distancia **ADJ RFC** (vendido por separado) tiene muchas funciones distintas y le permite controlar su WiFly QA5 IP a larga distancia. El mando a distancia **ADJ RFC** puede controlar su sistema hasta desde 150 pies. Para usar el RFC debe primero activar el receptor de los dispositivos. Para activar el receptor, vea las instrucciones de la página 9.

BLACKOUT - Pulsando este botón dejará la unidad en oscuridad total (blackout).

AUTO RUN - Este botón ejecutará un programa automático. Hay 3 programas de Ejecución Automática entre los que escoger. Cada pulsación del botón conmutará entre los diferentes modos. Puede controlar la velocidad de los modos de Ejecución Automática pulsando el botón SPEED, y luego pulsando los botones "+" y "-".

• AFXX = Modo Fade de Color; hay 16 modos Fade de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse a través de los distintos modos de Fade Automático.
• AJXX = Modo Cambio de Color; hay 16 modos de Cambio de Color entre los que escoger. Use los botones ARRIBA o ABAJO para desplazarse por los diferentes modos de Cambio Automático.
• A-JF = Ambos Modos, Fade de color y Cambio de color, están funcionando.

PROGRAM SELECTION - Este botón cambia entre el modo Color Estático y el modo Esclavo. Cada pulsación de este botón conmutará entre los dos modos. En modo Color Estático, use los botones "+" y "-" para desplazarse por los 64 colores. Una vez haya encontrado su color, puede pulsar el botón FLASH para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de Flash.

FLASH - Este botón activará el efecto flash (estroboscopio). Puede controlar la frecuencia del flash pulsando los botones "+" y "-".

SPEED - Pulse este botón y use los botones "+" y "-" para ajustar la velocidad del modo de Ejecución Automática.

R G B W/A - Pulse cualquiera de estos botones y presione luego "+" o "-" para ajustar el brillo. Pulse el botón FLASH para activar el estroboscopio y usar "+" o "-" para ajustar la frecuencia de los destellos.
“**+**” **y** “**-**” **-** Use estos botones para ajustar la frecuencia de los destellos, la velocidad del modo de Ejecución Automática, la selección del programa de Ejecución Automática, la sensibilidad al sonido y la selección de color.

4 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%

5 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%

6 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
6	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO

10 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
6	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
7	0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO EJECUCIÓN AUTOMÁTICA

10 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

8		MACROS DE
	0 - 255	COLOR/PROGRAMAS/MODO
		MACRO DE COLOR
		(Ver modo 1 Canal DMX para colores)
	0 - 15	MODO CAMBIO DE COLOR
	16 - 31	CAMBIO DE COLOR 1
	32 - 47	CAMBIO DE COLOR 2
	48 - 63	CAMBIO DE COLOR 3
	64 - 79	CAMBIO DE COLOR 4
	80 - 95	CAMBIO DE COLOR 5
	96 - 111	CAMBIO DE COLOR 6
	112 - 127	CAMBIO DE COLOR 7
	128 - 143	CAMBIO DE COLOR 8
	144 - 159	CAMBIO DE COLOR 9
	160 - 175	CAMBIO DE COLOR 10
	176 - 191	CAMBIO DE COLOR 11
	192 - 207	CAMBIO DE COLOR 12
	208 - 223	CAMBIO DE COLOR 13
	224 - 239	CAMBIO DE COLOR 14
	240 - 255	CAMBIO DE COLOR 15
		CAMBIO DE COLOR 16
	0 - 15	MODO FADE DE COLOR
	16 - 31	FADE DE COLOR 1
	32 - 47	FADE DE COLOR 2
	48 - 63	FADE DE COLOR 3
	64 - 79	FADE DE COLOR 4
	80 - 95	FADE DE COLOR 5
	96 - 111	FADE DE COLOR 6
	112 - 127	FADE DE COLOR 7
	128 - 143	FADE DE COLOR 8
	144 - 159	FADE DE COLOR 9
	160 - 175	FADE DE COLOR 10
	176 - 191	FADE DE COLOR 11
	192 - 207	FADE DE COLOR 12
	208 - 223	FADE DE COLOR 13
	224 - 239	FADE DE COLOR 14
	240 - 255	FADE DE COLOR 15
	0 - 255	FADE DE COLOR 16
		MODO EJECUCIÓN AUTOMÁTICA
9	0 - 255	VELOCIDAD DEL PROGRAMA
		CONTROL DE VELOCIDAD LENTO - RÁPIDO
10		CURVAS DE ATENUADOR
	0 - 20	ESTÁNDAR
	21 - 40	ESCENARIO
	41 - 60	TV
	61 - 80	ARQUITECTÓNICA
	81 - 100	TEATRO
	101 - 255	POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN
		CURVA DE UNIDAD

Cuando el Canal 7 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-4, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 52-102, el Canal 8 está en Modo Macros de Color, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

10 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

Cuando el Canal 7 está entre los valores 103-153, el Canal 8 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del cambio de color.
Cuando el Canal 7 está entre los valores 154-204, el Canal 8 está en Modo Fade de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del fade de color.
Cuando el Canal 7 está entre los valores 205-255, el Canal 8 está en Modo Fade de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad de la ejecución automática.

11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX

Canal	Valor	Función
1	0 - 255	ROJO 0% - 100%
2	0 - 255	VERDE 0% - 100%
3	0 - 255	AZUL 0% - 100%
4	0 - 255	ÁMBAR 0% - 100%
5	0 - 255	ATENUADOR MAESTRO 0% - 100%
6	0 1 - 255	ESTROBOSCOPIO APAGADO ESTROBOSCOPIO LENTO - RÁPIDO
7	 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255	MODO SELECCIÓN DE PROGRAMA MODO ATENUACIÓN MODO MACRO DE COLOR MODO CAMBIO DE COLOR MODO FADE DE COLOR MODO EJECUCIÓN AUTOMÁTICA

11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

8		MACROS DE COLOR/PROGRAMAS/
	0 - 255	MODO MACRO DE COLOR
		(Ver modo 1 Canal DMX para colores)
	0 - 15	MODO CAMBIO DE COLOR
	16 - 31	CAMBIO DE COLOR 1
	32 - 47	CAMBIO DE COLOR 2
	48 - 63	CAMBIO DE COLOR 3
	64 - 79	CAMBIO DE COLOR 4
	80 - 95	CAMBIO DE COLOR 5
	96 - 111	CAMBIO DE COLOR 6
	112 - 127	CAMBIO DE COLOR 7
	128 - 143	CAMBIO DE COLOR 8
	144 - 159	CAMBIO DE COLOR 9
		CAMBIO DE COLOR 10
	160 - 175	CAMBIO DE COLOR 11
	176 - 191	CAMBIO DE COLOR 12
	192 - 207	CAMBIO DE COLOR 13
	208 - 223	CAMBIO DE COLOR 14
	224 - 239	CAMBIO DE COLOR 15
	240 - 255	CAMBIO DE COLOR 16
		MODO FADE DE COLOR
	0 - 15	FADE DE COLOR 1
	16 - 31	FADE DE COLOR 2
	32 - 47	FADE DE COLOR 3
	48 - 63	FADE DE COLOR 4
	64 - 79	FADE DE COLOR 5
	80 - 95	FADE DE COLOR 6
	96 - 111	FADE DE COLOR 7
	112 - 127	FADE DE COLOR 8
	128 – 143	FADE DE COLOR 9
	144 - 159	FADE DE COLOR 10
	160 - 175	FADE DE COLOR 11
	176 - 191	FADE DE COLOR 12
	192 - 207	FADE DE COLOR 13
	208 - 223	FADE DE COLOR 14
	224 - 239	FADE DE COLOR 15
	240 - 255	FADE DE COLOR 16
	0 - 255	MODO EJECUCIÓN AUTOMÁTICA
9	0 - 255	VELOCIDAD DEL PROGRAMA
		CONTROL DE VELOCIDAD LENTO - RÁPIDO
10	10	CONTROL DE VELOCIDAD LENTO -
	0 - 28	RÁPIDO
	29 - 57	TEMPERATURA DEL COLOR
	58 - 86	3200K
	87 - 114	3700K
	115 - 142	4200K
		4700K
	143 - 170	5200K
	171 - 198	5700K
	199 - 226	6200K
	227 - 255	6700K
		7200K

11 CANALES - VALORES Y FUNCIONES DMX (continuación)

11		CURVAS DE ATENUADOR
	0 - 20	ESTÁNDAR
	21 - 40	ESCENARIO
	41 - 60	TV
	61 - 80	ARQUITECTÓNICA
	81 - 100	TEATRO
	101 - 255	POR DEFECTO A CONFIGURACIÓN CURVA DE UNIDAD

Cuando el Canal 7 está entre los valores 0-51, se usan los Canales 1-4, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 52-102, el Canal 8 está en Modo Macros de Color, y el Canal 6 controlará el estroboscopio.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 103-153, el Canal 8 está en Modo Cambio de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del cambio de color.

Cuando el Canal 7 está entre los valores 154-204, el Canal 8 está en Modo Fade de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad del fade de color.

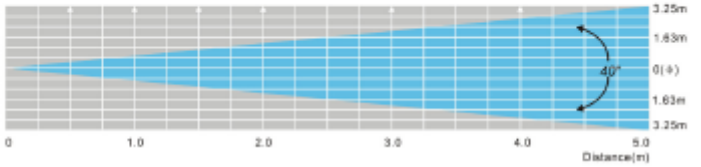
Cuando el Canal 7 está entre los valores 205-255, el Canal 8 está en Modo Fade de Color, y el Canal 9 controlará la velocidad de la ejecución automática.

TABLA DE MACROS DE COLOR

Nº Color	Valor DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA				Nº Color	Valor DMX	INTENSIDAD DE COLOR RGBA			
		ROJO	VERDE	AZUL	ÁMBAR			ROJO	VERDE	AZUL	ÁMBAR
Color1(off)	0	0	0	0	0	Color34	129-132	255	206	143	0
Color2	1-4	80	255	234	80	Color35	133-136	254	177	153	0
Color3	5-8	80	255	164	80	Color36	137-140	254	192	138	0
Color4	9-12	77	255	112	77	Color37	141-144	254	165	98	0
Color5	13-16	117	255	83	83	Color38	145-148	254	121	0	0
Color6	17-20	160	255	77	77	Color39	149-152	176	17	0	0
Color7	21-24	223	255	83	83	Color40	153-156	96	0	11	0
Color8	25-28	255	243	77	77	Color41	157-160	234	139	171	0
Color9	29-32	255	200	74	74	Color42	161-164	224	5	97	0
Color10	33-36	255	166	77	77	Color43	165-168	175	77	173	0
Color11	37-40	255	125	74	74	Color44	169-172	119	130	199	0
Color12	41-44	255	97	77	74	Color45	173-176	147	164	212	0
Color13	45-48	255	71	77	71	Color46	177-180	88	2	163	0
Color14	49-52	255	83	134	83	Color47	181-184	0	38	86	0
Color15	53-56	255	93	182	93	Color48	185-188	0	142	208	0
Color16	57-60	255	96	236	96	Color49	189-192	52	148	209	0
Color17	61-64	238	93	255	93	Color50	193-196	1	134	201	0
Color18	65-68	196	87	255	87	Color51	197-200	0	145	212	0
Color19	69-72	150	90	255	90	Color52	201-204	255	0	0	0
Color20	73-76	100	77	255	77	Color53	205-208	0	255	0	0
Color21	77-80	77	100	255	77	Color54	209-212	0	83	115	0
Color22	81-84	67	148	255	67	Color55	213-216	0	97	166	0
Color23	85-88	77	195	255	77	Color56	217-220	1	100	167	0
Color24	89-92	77	234	255	77	Color57	221-224	0	40	86	0
Color25	93-96	158	255	144	144	Color58	225-228	209	219	182	0
Color26	97-100	255	251	153	153	Color59	229-232	42	165	85	0
Color27	101-104	255	175	147	147	Color60	233-236	0	46	35	0
Color28	105-108	255	138	186	138	Color61	237-240	8	107	222	0
Color29	109-112	255	147	251	147	Color62	241-244	107	156	231	0
Color30	113-116	151	138	255	138	Color63	245-248	165	198	247	0
Color31	117-120	151	138	255	138	Color64	249-252	0	0	255	0
Color32	121-124	138	169	255	138	Color65	253-255	0	0	0	255
Color33	125-128	255	255	255	255						

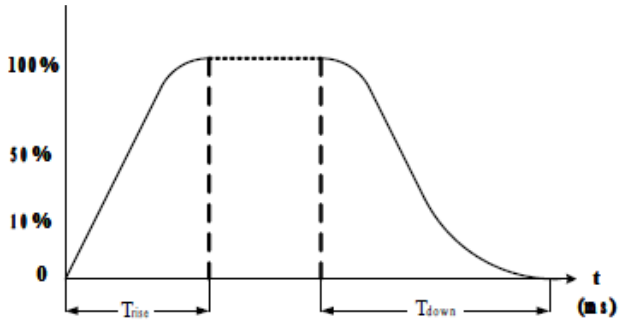
GRÁFICA FOTOMÉTRICA

R	D40	1071	273	114.7	62.3	40.8	lux
G	D40	1245	304	132.5	68.9	46.5	
B	D40	1166	291	121	67.4	44.5	
A	D40	556	140	58	32	21	
RGBA	D40	3520	990	389	228	136.1	



GRÁFICA DE CURVA DE ATENUACIÓN

Atenuador



Retardo DMX Modo de retardo	Tarriba (ms)	Tabajo (ms)
dr-0	0	0
dr-1	800	1300
dr-2	1010	1560
dr-3	1200	1950
dr-4	1280	2600

CABLE DE ALIMENTACIÓN EN CADENA

Con esta función puede conectar un dispositivo a otro usando las conexiones IEC de entrada y salida. La cantidad que se puede conectar es de 15 dispositivos como máximo. Después de haber alcanzado el número máximo de dispositivos, necesitará usar otra toma de alimentación. Tienen que ser los mismos dispositivos. NO mezcle dispositivos.

RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

A continuación se listan algunos problemas comunes que puede encontrar, con sus soluciones:

La unidad no responde a DMX:

1. Compruebe que los cables DMX están conectados adecuadamente y cableados adecuadamente (el pin 3 es el positivo; en algunos otros dispositivos DMX el pin 2 puede ser el positivo). Asimismo, compruebe que todos los cables están conectados a los conectores correctos, independientemente de cómo estén conectadas las entradas y las salidas.

La unidad no responde al sonido:

1. Los sonidos tenues o agudos no activarán la unidad.
2. Asegúrese de que el modo Activo por Sonido está activado.

LIMPIEZA

Debido a residuos de niebla, humo y polvo, la limpieza de las lentes ópticas internas y externas ha de efectuarse periódicamente para optimizar la emisión de luz.

1. Use limpiacristales normal y un paño suave para pasarlo por el revestimiento exterior.
2. Limpie la óptica externa con limpiacristales y un paño suave cada 20 días.
3. Asegúrese siempre de secar completamente todas las piezas antes de volver a enchufar la unidad.

La frecuencia de la limpieza depende del entorno en el que funcione el dispositivo (es decir, humo, residuos de niebla, polvo, condensación).

ESPECIFICACIONES

Modelo:	***WiFly QA5 IP***
Tensión:	100V ~ 240V/50~60Hz
LED:	5 LED cuádruples de 5W (RGBA 4-en-1)
Clasificación IP:	65
Ángulo del haz:	40 grados
Posición de funcionamiento:	Cualquier posición de funcionamiento segura
Consumo de energía:	35W
Cable de alimentación en cadena:	15 Dispositivos Máx.
Peso:	10 lb/ 4,2 kg
Dimensiones:	10” (L) x 7,5” (An) x 12” (Al) 250 x 190 x 300mm
Colores:	Mezcla de color RGBA
Canales DMX:	5 modos DMX: Modo 4 Canales, Modo 5 Canales, Modo 6 Canales, Modo 10 Canales y Modo 11 Canales

Detección automática de la tensión: *este dispositivo contiene un balastro electrónico que detectará automáticamente la tensión cuando se conecte a la fuente de alimentación.*

Tenga en cuenta: que las especificaciones y mejoras en el diseño de esta unidad, así como este manual, están sujetos a cambio sin previo aviso por escrito.

ROHS - Una magnífica contribución para la conservación del medio ambiente

Estimado cliente,

La Unión Europea ha adoptado una directiva sobre la restricción / prohibición del uso de sustancias peligrosas. Esta directiva, conocida como RoHS, es un tema de debate frecuente en la industria electrónica.

Restringe, entre otras cosas, seis materiales: Plomo (Pb), Mercurio (Hg), cromo hexavalente (CR VI), cadmio (Cd), bifenilo polibromado como retardante de llama (PBB), difenilo polibromado, también como retardante de llama (PBDE). La directiva se aplica a casi todos los dispositivos eléctricos y electrónicos cuyo modo de funcionamiento implique campos eléctricos o electromagnéticos - para abreviar: toda clase de aparatos electrónicos que nos rodean en casa y en el trabajo.

Como fabricantes de los productos de las marcas AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional y ACCLAIM Lighting, estamos obligados a acatar la directiva RoHS. Así pues, tan tempranamente como dos años antes de que la directiva estuviera en vigor, comenzamos nuestra búsqueda de materiales y procesos de producción alternativos, respetuosos con el medio ambiente.

Mucho antes de que la directiva RoHS tuviera efecto, todos nuestros productos ya se fabricaban cumpliendo las normas de la Unión Europea. Con auditorías regulares y pruebas de materiales, podemos seguir asegurando que los componentes que usamos cumplen con la RoHS y que el proceso de fabricación, hasta donde el avance de la tecnología nos permite, es respetuoso con el medio ambiente.

La directiva RoHS es un paso importante para la protección de nuestro entorno. Nosotros, como fabricantes, nos sentimos obligados a hacer nuestra contribución al respecto.

RAEE – Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos

Cada año, miles de toneladas de componentes electrónicos, que son perjudiciales para el medio ambiente, terminan en los vertederos de basura de todo el mundo. Para asegurar la mejor eliminación o recuperación posible de componentes electrónicos, la Unión Europea ha adoptado la directiva RAEE.

El sistema RAEE (Residuos de Aparatos Eléctricos y Electrónicos) se puede comparar con el sistema de "Punto limpio" que se ha venido usando durante varios años. Los fabricantes tienen que hacer su contribución para el tratamiento de residuos en el momento que lanzan el producto. Los recursos monetarios que se obtienen así se aplicarán al desarrollo de un sistema común de gestión de los residuos. De ese modo podemos asegurar un programa de limpieza y reciclaje respetuoso con la profesión y con el medio ambiente.

Como fabricantes, formamos parte del sistema alemán de EAR, y a él aportamos nuestra contribución.

(Registro en Alemania: DE41027552)

Esto significa que todos los productos de AMERICAN DJ y AMERICAN AUDIO se pueden dejar en los puntos de recogida sin coste, y que se usarán en el programa de reciclaje. De los productos de ELATION Professional, que son usados solo por profesionales, dispondremos nosotros. Por favor, mándenos los productos Elation directamente a nosotros al final de su vida útil para que podamos eliminarlos profesionalmente.

Como la RoHS de más arriba, la directiva RAEE supone una importante contribución para la protección del medio ambiente y nos alegra ayudar a limpiar nuestro entorno con este sistema de eliminación.

Estaremos encantados de responder cualquiera de sus preguntas y recibiremos sus sugerencias en: info@americandj.eu

A.D.J. Supply Europe B.V.
Junostraat 2
6468 EW Kerkrade
Países Bajos
www.americandj.eu